



Szanowni Państwo,
przesyłam informację o aktualnych wydarzeniach Muzeum Archeologicznego w Krakowie.

Godziny otwarcia muzeum:		Ceny biletów wstępu:	
Poniedziałki	09.00 - 14.00	Wystawy w gmachu głównym:	
Wtorki	09.00 - 14.00	bilet normalny	7 zł
środy	09.00 - 14.00	bilet ulgowy	5 zł
Czwartki	14.00 - 18.00	niedziela	wst. p. wolny
Piątki	10.00 - 14.00	Wystawa w Podziemiach Muzeum:	
Soboty	nieczynne	Dzieje najstarsze i stare gmachu	
Niedziele	10.00 - 14.00	Muzeum Archeologicznego w Krakowie	
		bilet normalny	5 zł
		bilet ulgowy	3 zł
		niedziela	wst. p. wolny

W styczniu 2011 roku w Muzeum Archeologicznym możecie zobaczyć :

„NA WOZIE MARAGATY” - wystawa czynna od 27 stycznia 2011 r.



Camino de Santiago – szlak Jakubowy to pierwszy szlak pielgrzymkowy wpisany na list kulturowego dziedzictwa Europy. Jego początki sięgają odległego IX wieku, kiedy to biskup Teodomir oznajmił chrześcijańskiemu światu, iż w lesnej głuszy odnalazł grób Apostoła Jakuba. Wiedza szybko dotarła we wszystkie zakątki kontynentu, wywołując przemochną chęć dotarcia do grobu więtego. Do szybko całej Europy, włącznie z Polską, oplotła się sieć dróg Jakubowych, a wokół miejsca pochówku Apostoła, wyrosło miasto, które z czasem stało się ważnym celem pielgrzymkowym, kto wie, czy nie najważniejszym w dobie średniowiecza.

Za najważniejszą wśród dróg Jakubowych uznaje się tzw. drogę francuską (camino francés). Liczy ona ponad 1000 km, swój początek bierze po francuskiej stronie Pirenejów, w dwóch miejscach (w wórze Roncesvalles lub przełęcz Somport), następnie wkracza na teren Hiszpanii, wiedąc dwuwariantowo poprzez Pampelun lub miasto Jaca do Puente de la Reina, skąd zmierza już jednolitą drogą do leżącego na krańcach ziemi - jak się działo Rzymianie - Santiago.

Wystawa koncentruje się na rodzimym odcinku trasy, który do czasu wojny jest za monotony i mniej ciekawy, jakkolwiek przebiega w dużej mierze po płaskiej mesecie kastyljskiej. Jej autorzy chcą przełamać ten stereotyp – faktycznie jest tu dużo „pustej” przestrzeni, ale jednocześnie rekompensują to wspaniałymi zabytkami (choćby trzy katedry w Burgos, León i Astorga), przyciągając wzrok kolorystyką pejzażu, ale także ciekawymi spotkaniami kulturowymi. Towarzyszącą wystawie prezentacja pokazuje niewielkie grupy etnicznej tzw. Maragatów, zachowujących do dziś swój zaskakujący odrębny tryb życia.

Ponadto, w rejonie Astorgi, Camino wchodzi na teren typowo górski, kulminując w punkcie nazwanym Cruz de Hierro na wysokości 1500 m. To prawdziwe wyzwanie dla pielgrzymów, ale także różnorodność widoków na czysto nieone pasmo gór Leónu.

fragm. tekstu: Camino de Santiago: katedry, „mudejarowe” witynie i Maragateria

„WIELKI KRAKÓW. Wystawa fotograficzna” - wystawa przedłużona do końca stycznia 2010.

Hasło "Wielki Kraków" pojawiło się na początku XX wieku. Miało symbolizować nowy etap w rozwoju miasta po przyłączeniu w latach 1910-1915 siedmiu gmin. Wymyślone przez urzędników miejskich zostało jednak odebrane przez mieszkańców jako zadacie, które stało się nawet przedmiotem drwin i satyrycznych publikacji. Faktycznie przyłączono do wysoce zurbanizowanego obszaru jakim był ówczesny Kraków tereny wiejskie, które na pewno automatycznie nie czyniły miasta "wielkim".

Wystawa jest próbą przedstawienia rozwoju architektonicznego miasta na przestrzeni lat 1909-1939. Obok małych planów zagospodarowania Krakowa pojawia się rzeczywiście nieco prowincjonalnego miasta. Zdjęcia monumentalnych budowli siedzących z widokami pustych przestrzeni, z wytyczonymi zarysami przyszłych ulic.

Fragment tekstu Marka Maszczaka i Magdaleny Skrejko



fotografie ze zbiorów Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie

INDYWIDUALNOŚCI POLSKIE. Teka z portretami Krzysztofa Gierałtowskiego.
- wystawa czynna do do 16 stycznia 2011.



Krzysztof Gierałtowski - urodził się 10 sierpnia 1938 roku w Warszawie. Studiował w Akademii Medycznej w Gdańsku (1956-58) i w Warszawie (1958-60) oraz w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej i Filmowej w Łodzi (1961-64). Fotografuje od 1961, wystawia od 1963 roku. Dla potrzeb prasy i wydawnictw fotografował modę, reklamy, był autorem reportaży z zakładów przemysłowych i wielkich budów. W latach 1967-73 - był stałym współpracownikiem miesięcznika „Ty i Ja”, 1971-72 - tygodnika „Perspektywy”, 1977-78 - tygodnika „Razem”, 1978-81 - tygodnika „ITD”. Był członkiem Rady Artystycznej kwartalnika „6x9 Fotografia” (1991-93). Przez cztery lata (1994-98) współpracował z miesięcznikiem „Twój Styl”. Od 1996 roku prowadzi Galerię / Studio Gierałtowskiego. Realizował kampanie reklamowe w Polsce i Europie Zachodniej.

Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, Stowarzyszenia Autorów ZAIKS, Niemieckiego Towarzystwa Fotograficznego (DGPh). Był stypendystą Rządu Republiki Francuskiej, Agencji Informacyjnej USA, holenderskiego i polskiego Ministerstwa Kultury. W leksykonach wymieniany w rzędzie z najwybitniejszymi fotografikami, jest niekwestionowanym mistrzem fotografii.

Od ponad trzydziestu lat portretuje indywidualności świata polskiej kultury, nauki, polityki, polskiej inteligencji. Wybrana postać fotografuje w kontekście jej pracy, dokonania lub ogólnie znanych przyzwyczajenia. Dramaturgia tych wizerunków opiera się głównie na przerysowaniu, zaaranżowaniu sytuacji zaskakujących, zabawnych, najczęściej niewyobrażalnych dla portretowanej osoby.

Fragment tekstu Jerzego Brukwickiego

WYKŁADY POPULARNONAUKOWE

mgr Anna Tyniec

„KAMIENNY POSŁG ZE ZBRUCZA”

Wykład odbędzie się w salach Muzeum Archeologicznego w Krakowie w dniu 27 stycznia 2011 r. o godz. 16.30



„... góra Sokolich zwana, której skalisty, brunatny, kręty występ prawie prostopadłe do Zbrucza spada. U stóp tego występu, w dolinie zwanej Zbiegła, na pierwszym załomie Zbrucza ku południowi (o 300 metrów od byłej kasarni strażniczej i finansowej, dzisiejsze niczówki) ... wydobyli w roku 1848 ze Zbrucza posłg wiatowita”. Tak w r. 1883 Adam Kirkor opisał miejsce odkrycia kamiennego posłgu.

12 V 1851 r. posłg zbruczański dotarł do Krakowa. Od tego czasu losy jego stanowi część historii Muzeum Archeologicznego w Krakowie. Czym był? Czym jest? Kogo lub co przedstawia? Kto go stworzył i w jakim celu? Czy potrafimy odpowiedzieć na te pytania? Pytania są nierozwiązane i związane z obecnością posłgu w Krakowie.

WYSTAWY STAŁE

Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski

Bogowie starożytnego Egiptu

Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie

Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera

ZAJĘCIA EDUKACYJNE

Pracownicy Muzeum prowadzą zajęcia przeznaczone dla grup zorganizowanych. Zajęcia adresowane są do uczniów szkół podstawowych, gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych. Zajęcia odbywają się w poniedziałki, wtorki,rody i piątki, po uprzednim ustaleniu terminu.

Czas trwania: 1 godzina, opłata: 30 zł.

Zgłoszenia przyjmują: mgr Dorothea Kalmierczak-Madej, mgr Jarosław Wróbel.

Tel. (12) 422-71-00; (12) 422-75-60, wew. 50

A) Lekcje na wystawach:

- „Historia Muzeum Archeologicznego w Krakowie i jego zbiory”
- „Ziemie polskie w pradziejach”
- „Pierwsi rolnicy i hodowcy na ziemiach polskich”
- „Starożytny Egipt”

B) Zajęcia fakultatywne:

- „Życie codzienne we wczesnośredniowiecznym Krakowie”
- „Ewolucja człowieka”
- „Sztuka epoki kamienia - malarstwo, plastyka, rzeźba”
- „Pierwsze narzędzia człowieka”
- „Tajemnice mumii”

C) Warsztaty:
„Warsztat pracy archeologa”
„Zajęcia ludno ci w pradziejach”

D) Wystawa objazdowa:

Poczta Państwa Polskiego.
Życie codzienne w Małopolsce wczesnośredniowiecznej

E) Przedszkolaki w Muzeum Archeologicznym w Branicach

Oddział Muzeum w Nowej Hucie
31-985 Kraków Nowa Huta
Os. Branice, ul. Sasanek 2A
Tel. (12) 640 80 61
e-mail: akolasa@ma.krakow.pl

Proponujemy zajęcia dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.
Czas trwania: ok. 2 godzin, opłata: 2,50 zł/osoba.

„I ty zostaniesz archeologiem”
„Jesteśmy ludźmi pierwotnymi”
„Wizyta w zamku księcia”
„Szkoła pod gołym niebem”

Istnieje również możliwość przeprowadzenia zajęć plastycznych i organizowania zabaw w plenerze.
Ogrodzony teren jest położony na uboczu, z dala od głównych dróg komunikacyjnych.
Za dodatkową opłatą ognisko i możliwość upieczenia kiełbasy.